[S]AMMLUNG GRAF A...† IN M......

ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER

AUKTION IN MÜNCHEN
IN DER GALERIE HELBING
AM 11. APRIL 1907

KATALOG

der

Sammlung Graf A.... † in M.....

Ölgemälde alter Meister

Auktion in München

in der

GALERIE HELBING

Wagmüllerstraße 15

Donnerstag, 11. April 1907, vormittags 10 Uhr

Besichtigung: Freitag den 5., Samstag den 6., Mittwoch den 10. April, vormittags von 10 bis 1 Uhr, nachmittags von 2 bis 5 Uhr; Sonntag den 7. April, vormittags von 10 bis 12 Uhr.

Bedingungen umstehend!

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung; der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **zehn Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Das geringste Gebot bis zu M. 100.— ist M. 1.—, von M. 100.— an M. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hierfür inkl. des Aufgeldes an die Firma **Hugo Helbing** zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Die Sammlung wird **Freitag den 5., Samstag den 6. und Mittwoch den 10. April,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr, **Sonntag den 7. April,** vormittags von 10—12 Uhr, zur

Besichtigung in der Galerie Helbing, Wagmüllerstraße 15

ausgestellt; es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung zur Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. **Kataloge** sind durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitäten-Handlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Liebigstraße 21. München Wagmüllerstraße 15.

ALEXANDER ADRIAENSSEN

1587—1661.

1. Stilleben.

Auf einer Tischplatte liegen große und kleine Krabben und Muscheln übereinander geworfen.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 22 cm, Breite 28 cm.

FRANCESCO ALBANI

1578—1660.

2. Rebecca.

Am Rande des Ziehbrunnens sitzt in weißem Gewande mit blauem Überwurf die junge Rebecca; sie schmückt sich soeben mit einem Perlenhalsband, welches sie aus einer mit Gold und Geschmeide gefüllten Schatulle, die ihr der Abgesandte Abrahams überreicht, entnommen hat. Ein alter Mann hat letzteren um die Schulter gefaßt und scheint ihm verschiedene Ratschläge zu erteilen. Links von Rebecca hinter dem Brunnen, steht ein Kind, neben dem Brunnen sitzt ein Knecht, der seine beiden Kamele tränkt. Im Vordergrunde eine Magd, welche aus einem Kübel Wasser auf die Erde gießt, eine Schaf- und Ziegenherde ruht rings um den Brunnen, im Mittelgrunde rechts naht die Hirtin zu Pferd und ein kleiner Hirtenknabe. Im Hintergrunde links hinter Baumgruppen sind weite Gebirgszüge sichtbar, rechts erblickt man Hirten mit Herde dem Hintergrunde zueilen.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 141 cm, Breite 152 cm.

CORNELIS BEGA

1620—1664.

3. *Wirtshausszene.*

Im Innern der Schenke, in welche durch ein hoch oben angebrachtes Fenster Licht fällt, sitzen die Bauern mit ihren Frauen in großer Anzahl beim Schmause und bei fröhlicher Unterhaltung zusammen. Rechts stehen und liegen mehrere große Fässer, im Vordergrunde steht, an eines derselben gelehnt, in der Linken einen Becher haltend, eine Frau, anscheinend die Wirtin.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 84 cm, Breite 100 cm.

JAN TEUNISZ BLANKHOFF

1628—1670.

4. *Marine.*

Auf der leichtbewegten Wasserfläche zwei Fischerboote, im Hintergrunde ein großes Segelschiff sichtbar.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 27 cm, Breite 39 cm.

PIETER DE BLOOT

† 1667.

5. *Die Kartenspieler.*

Drei Bauern, welche am Boden knieen, spielen Karten, ein Vierter sieht, auf die Schulter des einen Bauern gestützt, dem Spiele zu. Ein Haus nimmt beinahe den ganzen Hintergrund ein, ein Tor gewährt Ausblick in die ferne Landschaft.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 33 cm, Breite 31 cm.



Nr. 4. **Jan Teunisz Blankhoff.**

Nr. 56. **Pynacker.**

PIETER DE BLOOT

† 1667.

6. Der Guckkastenmann.

In der Mitte eines Zimmers steht der Guckkastenmann mit seinem Diener und führt seinen Apparat drei ihn neugierig mit ihren Kindern umstehenden Frauen vor. Links von dieser Gruppe steht eine hohe Kiste, auf und neben welcher in großer Unordnung die verschiedensten Gefäße liegen und stehen.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 42 cm, Breite 53 cm.

BOECKELAAR

17. Jahrhundert.

7. Die Fischhändler.

Ein Mann und ein Mädchen sitzen mit Körben und Holzgefäßen voll Fischen auf einer Terrasse, die am Meeresstrande gelegen ist. Links im Hintergrunde die von einer Mauer umgebene Stadt, vor dem Stadttore mehrere Verkaufsstände und reiche figürliche Staffage.

Auf Leinwand. Höhe 115 cm, Breite 138 cm.

JACQUES BOURGUIGNON, EIGENTL. J. COURTOIS

1621—1676.

8. Schlachtenszene.

Im Vordergrunde tobt wilder Kampf zwischen Reitern, von denen bereits mehrere verwundet am Boden liegen. Links im Mittelgrunde, am Fuße hoher Gebirgszüge, liegt eine befestigte Burg, gegen welche mehrere Reiterscharen lossprengen. Das Ganze ist von Pulverdampf erfüllt.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 79 cm, Breite 128 cm.

JAN BREUGHEL (BLUMENBREUGHEL)

1569—1625.

9. *Blumenstilleben.*

Ein Korb, der auf einer Tischplatte steht, ist reich angefüllt mit den verschiedensten Blüten und Blumen, während einige Blumen noch auf dem Tische umherliegen.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 48 cm, Breite 72 cm.

GERRITSZ CAMPHUYSEN

1624—1674.

10. *Landschaft mit Herde.*

Im Vordergrunde liegende und stehende Rinder, von einer Hirtin und einem kleinen Mädchen gehütet. Im Hintergrunde zwischen Baumgruppen das Dorf mit der Kirche.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 55 cm, Breite 69 cm.

FRANCESCO CARRACCI

1595—1622.

11. *Der hl. Johannes der Täufer.*

Halbfigur unter einem Baume stehend, in ein Fell gekleidet, das den Oberkörper entblößt läßt. In der Rechten trägt der Heilige das Lamm, vor ihm liegt der Kreuzstab. Im Hintergrunde rechts Ausblick auf eine Berglandschaft.

Auf dem Kreuzstab undeutlich monogrammiert.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 90 cm, Breite 73 cm.



Nr. 10. **Gerritsz Camphuysen.**



Nr. 14. **Aelbert Cuyp.**



Nr. 12. **Philipp de Champagne.**

PHILIPP DE CHAMPAGNE

1602—1674.

12. *Porträt eines Geistlichen.*

Kniestück mit blauem Kragen und spitzenbesetzter Alba, in einem roten Polsterlehnstuhl sitzend, in der Linken ein Buch haltend, die Rechte auf den hinter ihm stehenden Tisch gelegt. Im Hintergrunde ein durch einen Vorhang halbverdeckter, offener Bücherschrank.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 130 cm, Breite 95 cm.

PIETER CROOS

Um 1650.

13. *Landschaft.*

Im Vordergrunde, am Rande eines Gewässers, an dessen Ufer sich links eine Gruppe von drei Bäumen erhebt, sitzen drei Bauern im Gespräche, während rechts vorne hinter einem Erdhügel zwei Bauern liegen. Im Hintergrunde ein schloßähnliches Gebäude, in weitester Entfernung ein Kirchturm sichtbar.

Rechts unten monogrammiert P. C.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 48 cm, Breite 63 cm.

AELBERT CUYP

1605—1691.

14. *Auf der Weide.*

Im Vordergrunde einer Flußlandschaft ruhende Herde, bestehend aus Kühen, Schafen und Ziege. Jenseits des breiten Flusses ist in weiter Entfernung ein Dorf sichtbar.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 45 cm, Breite 54 cm.

JACOB GERRITSZ CUYP

1575—1647.

15. Der Winzer.

Ein Mann in weißer Bluse und roten Pluderhosen schneidet von den üppig gedeihenden Reben rechts die prächtigen Weintrauben ab und legt sie in das neben ihm stehende halbgefüllte Holzgefäß. Im Hintergrunde vor einer Baumgruppe eine Hütte sichtbar, in welcher Arbeiter bei der Weinkelter beschäftigt sind.

Auf dem Holzgefäß bez.: 1628 J. G. Cuyp fec.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 107 cm, Breite 102 cm.

JACOB VAN DER DOES d. Ae.

1623—1673.

16. Landschaft mit Herde.

Im Vordergrunde Schafe, Ziegen und ein Rind vor einem niederen Gebüsche. Aus dem Hintergrunde naht der Hirte, eine kleine Schaf- und Ziegenherde vor sich hertreibend.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 26 cm, Breite 36 cm.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT

1621—1674.

17. Die Grablegung Christi.

Links ein steiler, spärlich mit Gestrüpp bewachsener Felsen, unterhalb desselben das Grab, in welches soeben von drei Männern der in ein weißes Tuch gehüllte Leichnam Christi gelegt wird. Im Vordergrunde links sitzen zwei trauernde Frauen und ein Mann in orientalischer Tracht; das Grab umstehen mehrere Personen, darunter ein römischer Krieger. Im Hintergrunde rechts ist Golgatha mit den drei Kreuzen sichtbar.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 93 cm, Breite 70 cm.



Nr. 11. **Francesco Carracci.**



Nr. 17. **Gerbrand van den Eeckhout.**

BERNHART FABRITIUS

1620—1669.

18. Männliches Porträt.

Brustbild eines jungen Mannes mit dunkelbraunem Lockenhaar, im schwarzen Kostüm mit weißem Kragen.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 53 cm, Breite 44 cm.

CARL VAN FALENS

† 1733.

19. Vor dem Schlosse.

Rechts die Schloßterrasse, hinter welcher der Schloßpark sichtbar ist. Zwei Kavaliere steigen die Freitreppe herab, unten erwartet von einem Pagen mit zwei Pferden und einem Reiter. Links ein Brunnen, vor welchem eine kleine Gesellschaft Halt gemacht hat. Eine vierspännige Karrosse hält ebenfalls vor dem Brunnen, im Vordergrunde liegen zwei Hunde. Der Hintergrund bietet Ausblick auf eine hügelige Landschaft.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 42 cm, Breite 63 cm.

FLANDRISCHER MEISTER

16. Jahrhundert.

20. Der hl. Hieronymus in Buße

vor der Felsengrotte vor einem Kruzifix knieend, der Oberkörper ist entblößt, die Rechte auf einen Totenkopf gelegt. Links von ihm liegt der Löwe. Im Hintergrunde Gebäude und entfernte Gebirgszüge sichtbar.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 44 cm, Breite 30 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

21. Landschaft mit Soldaten.

Im Vordergrunde einer baumreichen Felsenlandschaft sitzt auf einem mit Moos bewachsenen Felsblock ein Mann, der einem mit Sturmhaube und Harnisch bekleideten Soldaten anscheinend eine Weisung erteilt. Hinter dieser Gruppe ein älterer und ein jüngerer Mann im Gespräch. Rechts im Mittelgrunde ein Wasserfall, der von einem steilen Felsen herabstürzt. Im Hintergrunde links Ausblick auf weite Gebirgszüge.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 67 cm, Breite 57 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

22. Mädchenporträt.

Brustbild eines jungen Mädchens mit blondem gescheitelten Haare, in braunem Gewande. Im Hintergrunde links Ausblick auf ein Gebäude zwischen Bäumen.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Oval. Höhe 62 cm, Breite 52 cm.

JAN FYT

1609—1661.

23. Totes Geflügel.

Auf einer Felsbank und rings um diese liegen tote Truthähne, Hühner, Wildenten und kleines Geflügel. Eine Katze, die im Begriffe steht, sich hiervon etwas zu erbeuten, wird von einem im Hintergrund stehenden Manne beobachtet. Rechts Ausblick auf eine Felsenlandschaft.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 121 cm, Breite 165 cm.



Nr. 21. **Französische Schule.** 18. Jahrh.



Nr. 25. **Abel Grimmer.**

JACOB GELLIG

Um 1650.

24. *Fischstilleben.*

Am Fuße alten Gemäuers liegen tote Fische und Angelgeräte. Auf dem Erdboden Kröten und Schnecken.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 73 cm, Breite 61 cm.

ABEL GRIMMER

Um 1600.

25. *Landschaft mit Kloster.*

Das Kloster, ein großer Gebäudekomplex, der von der mächtigen Kirche mit den drei Türmen überragt wird, wird von einer Mauer, welche auch die Gartenanlage und den rechtsliegenden Park umschließt, umgeben. Im Vordergrunde Mönche, Bauern und Wanderer, im Hintergrunde rechts ein Schloß sichtbar.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 43 cm, Breite 93 cm.

R. HAND

18. Jahrhundert.

26. *Jagdstilleben.*

Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft liegen in malerischer Anordnung ein toter Hase, tote Vögel, ein Korb mit einer Falkenkappe, ein Pulverhorn und ein Jagdnetz.

Auf dem Pulverhorn bez.: R. Hand.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 70 cm, Breite 89 cm.

MATTEUS VAN HELMONT

1653—1719.

27. Das Tischgebet.

Um den mit einem weißen Tuch bedeckten, niederen Tisch, auf welchem zwei große Brodlaibe liegen, sitzt die Bauernfamilie, aus Mann, Frau und Kind bestehend, die Hände zum Gebet gefaltet.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 20 cm, Breite 27 cm.

GERARD VAN HERP

1605—1680.

28. Der Schäfer.

Halbfigur nach links gewandt, mit langem Lockenhaar, einem Lorbeerkranze auf dem Haupte, in braunem Gewande mit rotem Überwurfe. In der Rechten hält er eine Rose; der Schäferstab ist an die linke Schulter angelehnt, die Linke an die Brust gelegt.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 74 cm, Breite 60 cm.

KAREL DU JARDIN

1625—1678.

29. Allegorische Darstellung.

In der Mitte des Bildes sitzt ein weißgekleidetes Mädchen, den linken Fuß auf eine Glaskugel aufgestützt, zwei Amoretten überreichen ihm Blumen. Rechts von ihm eine Nymphe mit Wasserurne in liegender Stellung, über seinem Haupte ein Engel mit Stern. Im Hintergrunde links die Göttin Aurora.

Links unten bez.: K. Du Jardin F.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 120 cm, Breite 172 cm.



Nr. 31. **Peter Jsacs.**

J. P. JONCKHEER

17. Jahrhundert.

30. Strandszene.

Links vor mächtigen, durch niederes Gebüsch nur wenig verdeckten Tempelruinen erhebt sich ein Postament, welches ein päpstliches Wappen trägt, mit der Gruppe des den Riesen Kakus erschlagenden Herkules. Am Fuße des Postaments sitzt ein Bettler, links im Vordergrunde eine Geflügelhändlerin, welche mit drei Männern im Gespräche begriffen ist. Rechts von dieser Gruppe steht ein Mann in orientalischer Tracht und ein Mohr. Im Mittelgrunde erblickt man einen Reiter, bepackte Maultiere und eine Herde. Am Strande selbst entwickelt sich buntes Leben und Treiben; rechts naht ein Boot mit mehreren Personen soeben dem Ufer. Im Hintergrunde das Meer mit vielen Segelschiffen und in weiter Entfernung Felsenküste sichtbar.

Auf dem Tempel oben links bez.: J. P. × Jonckheer × 1662.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 133 cm, Breite 96 cm.

PETER ISACS

1569—1620.

31. Weibliches Bildnis.

Kniestück einer älteren Frau in schwarzem Kostüm mit weißem Kragen und weißen Ärmelaufschlägen, in einem roten Polsterfauteuil sitzend, die Linke auf die Stuhllehne gestützt, in der Rechten ein Gebetbuch haltend.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 100 cm, Breite 78 cm.

FERDINAND VAN KESSEL

1648—1710.

32. *Das Paradies.*

Unter dem Baume der Erkenntnis, um welchen sich die Schlange windet, umgeben von zahlreichen Tieren aller Art, sitzt auf einem Erdhügel Adam, dem die vor ihm stehende Eva den Apfel überreicht. Im Hintergrunde Flußlandschaft und prächtige Baumgruppen.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 110 cm, Breite 176 cm.

JOHANN KUPECZKY

1667—1740.

33. *Männliches Porträt.*

Halbfigur, sitzend, in braunem Rock, auf dem bartlosen Haupte ein Barett, die Linke auf die Stuhllehne gelegt, die Rechte auf ein Buch gestützt.

Auf Leinwand. In geschnitztem Goldrahmen. Höhe 136 cm, Breite 66 cm.

PIETER VAN DER LEEUW

1644—1704.

34. *Landschaft mit Hirtenstück.*

Links am Fuße steiler, mit Gesträuch bewachsener Felsen steht ein alter Brunnen; ein Hirtenknabe, der die Flöte bläst, sitzt auf einer Stufe desselben, während eine Hirtin damit beschäftigt ist, sich die Füße zu waschen. Im Vordergrunde Rinder und Ziegen. Rechts Blick in eine flache Landschaft.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 53 cm, Breite 42 cm.



Nr. 32. **Ferdinand van Kessel.**

JOHANN LINGELBACH

1622—1687.

35. Die Kuchenbäckerin.

Ein junges Mädchen, welches rechts auf einem umgestürzten Holzbottich sitzt, hält die langstielige Pfanne über das Feuer. Rechts neben ihr steht vor dem Eingange eines Hauses eine Frau mit zwei Kindern, von welchen das eine eben einen frischgebackenen Kuchen verzehrt. Links von dem Feuer liegt auf dem Erdboden ein Knabe; ein zweiter Knabe, der sich die Rechte vor die Augen hält, um sich vor dem dicht aufsteigenden Rauch zu schützen, steht vor ihm. Im Hintergrunde ein Bauernhaus.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 29 cm, Breite 38 cm.

JOHANN LINGELBACH

1622—1687.

36. Vor der Stadtmauer.

Im Vordergrunde links die hohe Stadtmauer, vor dieser ein Brunnen, um welchen sich zahlreiche Personen, darunter auch ein Kaufherr mit seinen Waren, gruppieren. Rechts im Vordergrunde eine schlafende Frau. Im Hintergrunde rechts Blick auf das Meer und auf die am Meeresufer liegende Stadt.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 98 cm, Breite 133 cm.

THEOBALD MICHAU

1676—1755.

37. Landschaft mit tanzenden Bauern.

Links vor einem zwischen Bäumen gelegenen Wirtshause tanzen rund um einen Maibaum Bauern und Bäuerinnen. Im Mittelgrunde rechts ein Bach, im Hintergrunde ein Dorf mit Kirche sichtbar.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 41 cm, Breite 55 cm.

JAN MIENZE MOLENAER

† 1668.

38. Wirtshausszene.

Im Innern einer Bauernschenke zechende und tanzende Paare, denen ein links auf einem Podium stehender Musikant auf seinem Dudelsacke zum Tanze aufspielt.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 36 cm, Breite 33 cm.

MONOGRAMMIST A. G.

Um 1650.

39. Stilleben.

Auf einer Tischplatte, über welche eine Decke geworfen ist, liegen und stehen in malerischer Grupierung Austern, Früchte, Brod, eine Zinnplatte, ein vergoldeter Buckelpokal, eine vergoldete Fruchtschale und ein silberner Zuckerstreuer.

Links an der Tischplatte monogrammiert: A. G. F.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 56 cm, Breite 68 cm.

MONOGRAMMIST F. V. F.

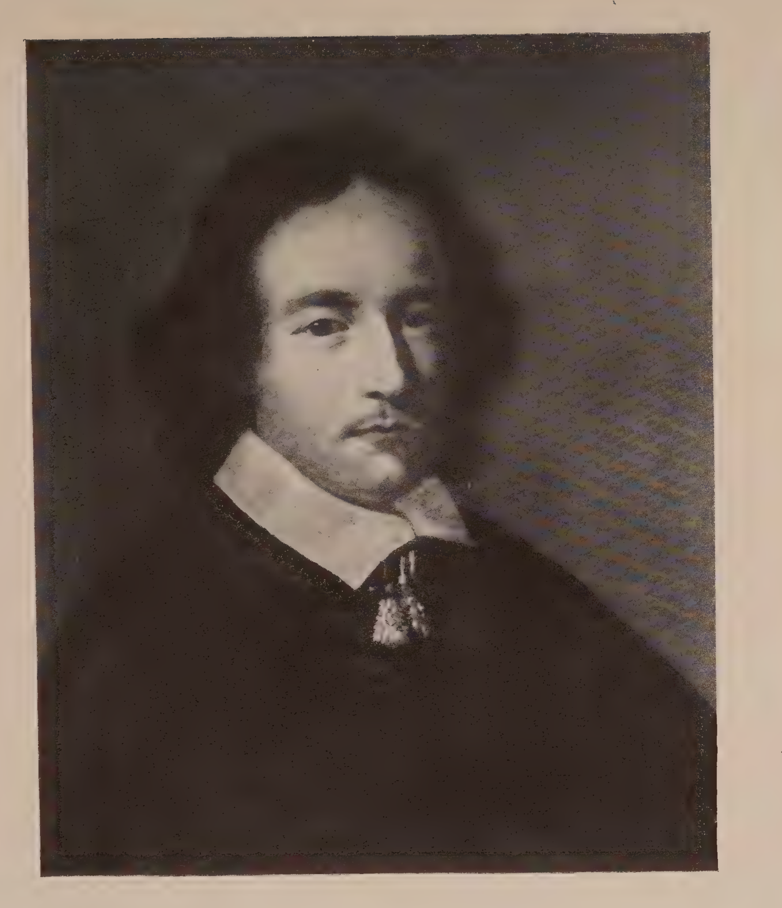
Um 1600.

40. Die Köchin.

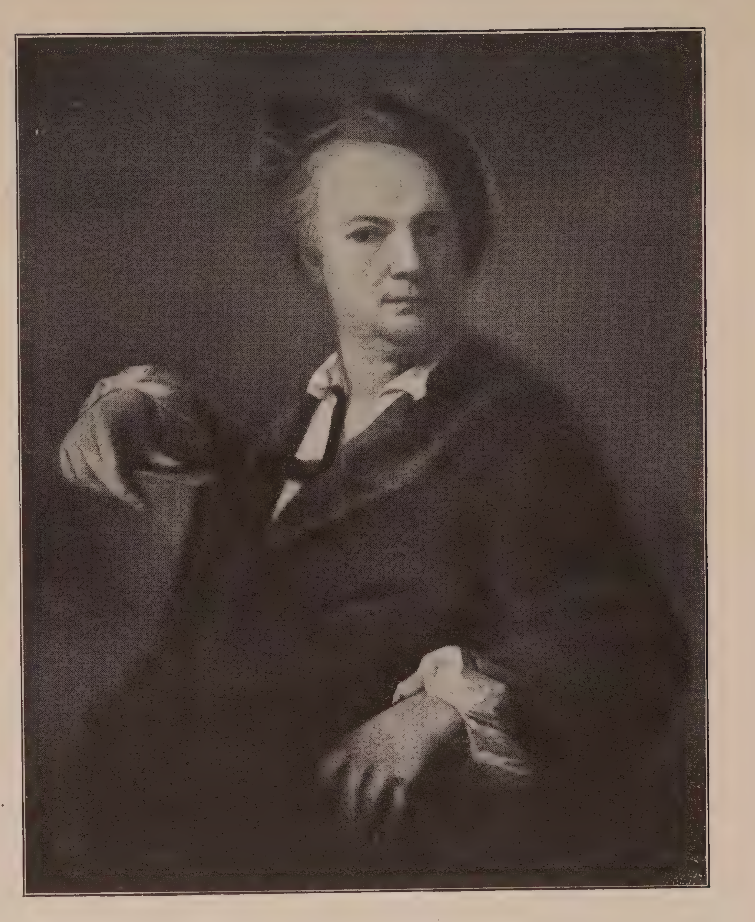
Eine Frau mit weißer Haube, Kragen und Schürze, vor einem Tische sitzend, ist damit beschäftigt, Äpfel, die in einer Schüssel vor ihr liegen, abzuschälen. Auf dem Tische, auf welchem verschiedene Küchengefäße, von denen eines mit Fischen, das andere mit Fleischstücken gefüllt ist, stehen, liegen Früchte, Gemüse, Wildpret; unter dem Tische steht ein Korb mit Birnen.

Auf dem Messer, welches die Frau hält bez.: FVF.

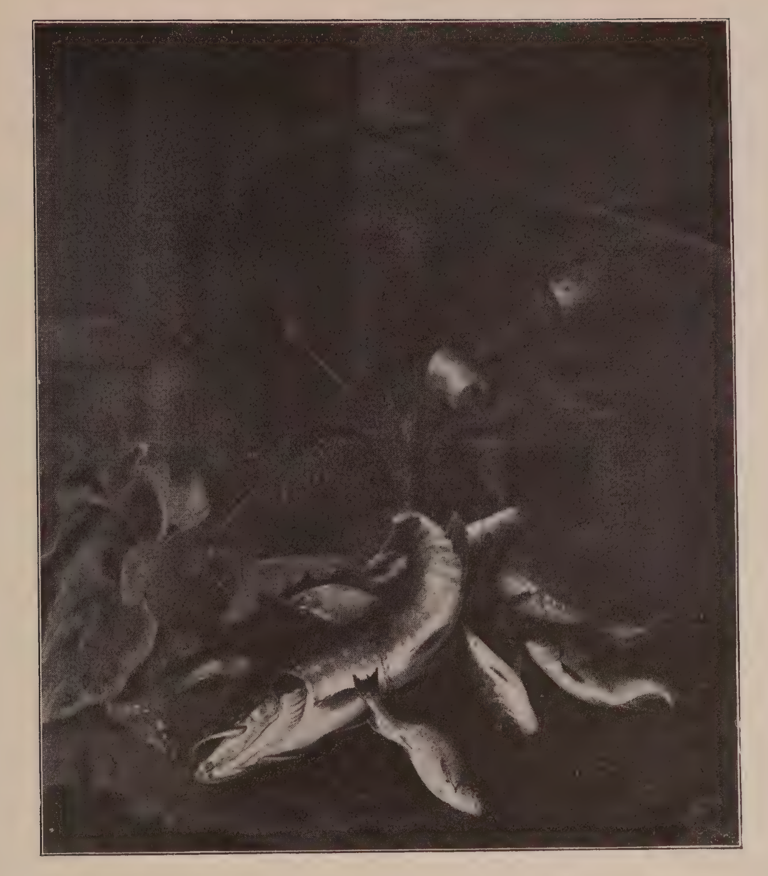
Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 71 cm, Breite 103 cm.



Nr. 18. **Bernhart Fabritius.**



Nr. 33. **Johann Kupeczky.**



Nr. 24. **Jacob Gellig.**



Nr. 47. **Willem Ormea und Abraham Willaerts.**

PIETER NEEFFS

1570—1651.

41. Architekturstück.

Hohe gekuppelte und architektonisch reich durchgeführte Halle mit hübscher figürlicher Staffage.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 28 cm, Breite 36 cm.

AART NEER

1619—1683.

42. Die Schlittschuhläufer.

Auf dem gefrorenen Flusse, an dessen rechtem Ufer zwischen kahlen Bäumen ein Haus steht, vergnügen sich zahlreiche Personen, unter denen auch ein Jäger zu finden ist, mit Schlittschuhlaufen und Schlittenfahren.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 41 cm, Breite 62 cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

43. Martyrium des hl. Laurentius.

Von einem Krieger wird der Heilige auf den Rost niedergedrückt, während zwei Henkersknechte damit beschäftigt sind, das Feuer zu schüren. Auf einem erhöhten Throne sitzt der römische Imperator im Purpurmantel, mit der Hand auf die Statue der Göttin Diana deutend, anscheinend um den Heiligen von Christus, der diesem in der Höhe in der Glorie als Vision erscheint, abwendig zu machen. Im Hintergrunde ein Lictor und zwei Männer sichtbar.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 66 cm, Breite 40 cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

44. Männliches Porträt.

Brustbild eines jungen Mannes mit bis auf die Schultern herabfallendem Lockenhaar, in rotem Rock mit weißem Jabot.

Auf Leinwand. In geschnitztem Goldrahmen. Höhe 53 cm, Breite 44 cm.

JAN OLYS

17. Jahrhundert.

45. Halt vor der Ruine.

Vor der Schloßruine halten zwei Reiter, von welchen der eine abgestiegen und mit einem Mädchen in Unterhaltung begriffen ist. Rechts auf dem Erdboden sitzt eine Bettlerfamilie. Links Ausblick auf eine hügelige Landschaft mit Fluß, an dessen Ufer drei Männer mit einem Kahne.

Links unten monogr.: J. O.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 34 cm, Breite 43 cm.

JOHN OPIE

1761—1807.

46. Die Überraschung.

Ein junges Mädchen in weißem Gewande wird an der Türe des links gelegenen, kaum sichtbaren Hauses, von dessen anscheinend überraschten und bestürzten Bewohnern, zwei Männern, zwei Frauen und einem Kinde, empfangen. Im Hintergrunde ein Wald. Schwere Gewitterstimmung liegt über dem Ganzen.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 67 cm, Breite 86 cm.



Nr. 48. **Adrian van Ostade.**



Nr. 55. **Jean Baptiste Le Prince.**

WILLEM ORMEA UND ABRAHAM WILLAERTS

Um 1638—1665. 1613—1671.

47. *Marine mit Fischen im Vordergrunde.*

Im Vordergrunde auf dem Strande liegen tote Fische. Im Hintergrunde mehrere Personen am Strande, auf der leichtbewegten See ein Kriegsschiff und einige Segelbote. Auf der felsigen Küste links erhebt sich ein schloßartiges Gebäude.

Links unten bez.: W. Ormea f. 1657. A. Willaerts.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 33 cm, Breite 52 cm.

ADRIAN VAN OSTADE

1610—1685.

48. *Der Schullehrer.*

In der dürftigen Stube einer Bauernschule sitzt auf einem Holzlehnstuhle vor einem einfachen Pult der Lehrer, zwei Schüler im Schreiben unterweisend. Ihn umgeben, meist auf dem Boden sitzend, zahlreiche Knaben und Mädchen, welche mit Lesen beschäftigt sind.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 23 cm, Breite 17 cm.

PALMADES PALAMEDES

1607—1638.

49. *Reiterkampf.*

Am Rande eines rechts liegenden Gehölzes tobt wildes Kampfgetümmel. In der Mitte des Vordergrundes liegt ein verwundeter Reitersmann, im Hintergrunde links sieht man einige Reiter davonsprengen.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 38 cm, Breite 58 cm.

BONAVENTURA PEETERS

1614—1652.

50. *Marine.*

Im Vordergrunde das Meer, rechts steile, hohe Felsen, die aus dem Meere emporsteigen. Der herrschende Sturm hat ein Schiff gegen dieselben geworfen, das dem Untergange geweiht ist. Vier Leute der unglücklichen Besatzung haben sich auf die Spitze des vordersten Riffes gerettet, andere kämpfen in den Wellen um ihr Leben. Im Hintergrunde links das Wrack eines zweiten Schiffes.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 53 cm, Breite 84 cm.

EGBERT VAN DER POEL

Um 1650.

51. *Kücheninterieur.*

In der Mitte, unterhalb einer Treppe, die eine alte Frau hinaufsteigt, liegen und stehen um eine Bank Krüge, Töpfe, Gemüse, Holzbündel u. a. Im Hintergrunde zwei Bauern in Unterhaltung.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 48 cm, Breite 63 cm.

CORNELIS POELENBURG

1586—1667.

52. *Landschaft mit Badenden.*

Rechts im Vordergrunde, am Fuße eines steilen Felsens, auf dem sich eine Ruine erhebt, entkleidet sich eine Anzahl von Frauen, um wie ihre Gefährtinnen in dem links befindlichen Waldbache zu baden. Im Hintergrunde links Landschaft mit entfernten Gebirgszügen.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 28 cm, Breite 34 cm.

JACOPO DA PONTE, GEN. BASSANO

1510—1592.

53. Die Geburt Christi.

Unter dem rechts gelegenen Strohdache eines offenen Stalles sitzt neben einem gedeckten Tische vor einem Feuer Maria mit dem Kinde, umgeben von zwei Frauen und drei Hirten. Im Vordergrunde links ein Zimmermann, der mit einer Axt einen Baumstamm bearbeitet, in der Mitte vorne ein bepackter Esel, der von zwei Männern abgeladen wird. Im Hintergrunde bergige Landschaft mit Bauernhütten, auf einem einen Hügel hinanführenden Wege erblickt man Christus, das Kreuz tragend.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 73 cm, Breite 105 cm.

HENDRIK G. POT

17. Jahrhundert.

54. Die hl. Maria Magdalena.

Brustbild im blauen Gewande mit aufgelöstem blonden Lockenhaar, das auf die entblößten Schultern herabfällt. Um den Hals trägt die Heilige zum Schmuck eine Perlenkette und ein goldenes Kollier mit Anhänger.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 64 cm, Breite 48 cm.

JEAN BAPTISTE LE PRINCE

1733—1781.

55. Die Schnitterin.

In der Rechten die Sichel, scheint sie eben im Begriffe, von der Arbeit etwas auszurasten. Hinter ihr kniet der Bauer, das hohe Getreide schneidend. Rechts hinter dem Getreidefeld ist ein Haus sichtbar.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 42 cm, Breite 36 cm.

PYNACKER

1621—1673.

56. Waldlandschaft.

Im Vordergrunde ein mächtiger Baumstamm, links von demselben ein Hirt mit Herde, rechts davon dichter Wald, an dessen Rand mehrere ruhende Wanderer in Unterhaltung.

Auf Leinwand. In schwarzem Holzrahmen. Höhe 69 cm, Breite 61 cm.

JEAN VAN RAVENSTEYN, DESSEN ART

17. Jahrhundert.

57. Männliches Porträt.

Brustbild eines jungen Mannes mit kurzem, gelocktem Haar, Schnurr- und Knebelbart, in schwarzem Kostüm mit weißem Mühlsteinkragen.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 51 cm, Breite 43 cm.

GODFRIED SCHALCKEN

1643—1706.

58. Mädchen mit Licht.

Brustbild eines nach rechts gewandten jungen Mädchens, bekleidet mit einem roten Überwurfe, der, durch ein blaues Band über der Schulter befestigt, diese entblößt läßt. In der Rechten hält das Mädchen eine brennende Kerze, deren Flamme ihr Gesicht grell beleuchtet.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 78 cm, Breite 58 cm.



Nr. 62. **Spanische Schule.** 17. Jahrh.

OTTO MARCELLIS VAN SCHRIECK
1613—1673.

59. Pflanzen und Insekten.

Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft blühende Disteln, Pflanzen und Pilze, belebt durch eine Schlange und verschiedene Insekten. Auf einem Baumaste darüber ein Vogel.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 99 cm, Breite 74 cm.

FRANZ SNYDERS
1579—1657.

60. Der Geflügelhändler.

Er steht vor einer Mauer, in der Linken ein Messer haltend, mit der Rechten sich auf ein Stück Fleisch aufstützend, das zusammen mit verschiedenem Wildbret, Geflügel und einer mit Früchten gefüllten Schüssel auf einem mit einem weißen Tuche bedeckten Tische liegt.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 117 cm, Breite 99 cm.

FRANZ SNYDERS
1579—1657.

61. Stilleben.

Auf einer Tischplatte liegen übereinandergeworfen Äpfel, Weintrauben, Pfirsiche, Orangen, Nüsse und Melonen.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 60 cm, Breite 47 cm.

SPANISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

62. *Der hl. Sebastian.*

In fast ganzer Figur, nur mit einem Lendentuch bekleidet, die Hände über dem Haupte an einen Baumast festgebunden, die Brust von einem Pfeile durchbohrt. Hinter ihm steht ein orientalischer Krieger.

Auf Leinwand. In geschnitztem Goldrahmen. Höhe 125 cm, Breite 95 cm.

SPANISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

63. *Meeresküste.*

Die Meeresbrandung schlägt wild gegen die felsige und mit Bäumen und Gesträuchen bewachsene Küste. Im Vordergrunde drei Männer, die im Begriffe stehen, ein mit Waren gefülltes Boot auszuladen. Im Mittelgrund ein Segelboot auf der stürmischen See. Im Hintergrunde rechts festes Land mit hohen Gebirgszügen.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 97 cm, Breite 70 cm.

SPANISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

64. *Die Erdkunde.*

Zwei alte, graubärtige Männer stehen nachdenklich zu seiten eines Tisches, auf welchem ein Planetarium steht. Zwei Knaben, welche ein beschriebenes Blatt Papier halten, stehen vor dieser Gruppe, hinter ihnen sitzt, den Kopf auf die Linke gestützt, ein Alter mit grauem Barte, in einem Buche studierend. Im Hintergrunde drei Männer in Unterhaltung begriffen.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 131 cm, Breite 143 cm.

BARTHOLOMAEUS SPRANGER

1546—1625.

65. *Die Sündflut.*

Voll Verzweiflung haben sich zahllose Menschen auf die Höhen gerettet und versuchen hier noch, um einen letzten Schutz zu erreichen, die Bäume zu erklettern. Unter den jammernden Gruppen fallen besonders die Mütter mit ihren Kindern ins Auge. Das Tal im Mittelgrunde steht bereits tief unter Wasser, rechts ist noch eine unversehrte Hütte sichtbar. Schwarze Regenwolken liegen über der ganzen Szene.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 147 cm, Breite 184 cm.

HENDRIK VAN STEENWYCK d. J.

1580—1640.

66. *Kircheninterieur.*

Im Vordergrunde des Mittelganges das Taufbecken, links von letzterem zwei Männer im Gespräch und eine Frau mit Kind. Im Hintergrunde der Hochaltar, zu welchem eine Freitreppe emporführt, im linken Seitengang ein zweiter Altar, rechts die Kanzel. Der Fußboden mit farbigen, quadratischen Platten belegt.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 26 $^1/_2$ cm, Breite 33 cm.

GILLES VAN TILBORGH

Geb. 1625.

67. *Familienszene.*

In einem zweifenstrigen Gemache sitzt auf einem Lederstuhle eine Frau in grauem Gewande mit rotem Rocke, weißer Haube und weißem Kragen, mit beiden Händen ein kleines Kind auf ihrem Schoße haltend. An ihr rechtes Knie sich leicht anlehnend, steht ihre ältere Tochter, während die Dienerin, im braunen Kostüm mit weißer Haube und Schürze, links neben dieser Gruppe stehend, ihrer Herrin eben eine Spitze überreicht.

Auf Leinwand. Höhe 107 cm, Breite 95 cm.

ADRIAN VAN DE VELDE

1639—1672.

68. *Landschaft mit Herde.*

Im Vordergrunde einer baumreichen Landschaft weidet eine größere Herde, bestehend aus Kühen, Kälbern, Hammeln und Schafen. Links, zwischen den Bäumen versteckt, liegt ein Haus. Im Hintergrunde rechts ein Fluß, an dessen Ufer zwei Männer stehen, von welchen der eine der Hirte zu sein scheint.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 60 cm, Breite 76 cm.

ESAIAS VAN DE VELDE

1590—1652.

69. *Auf Vorposten.*

Eine kleine Abteilung Soldaten liegt, durch einen niederen Erdwall geschützt, am Waldrande auf Vorposten. Zwei von ihnen, ihre Musketen schußbereit haltend, überblicken das hügelige Gelände, in dessen Hintergrund ein Turm sichtbar ist.

Auf dem Holzzaun rechts bez.: E. V. V.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 37 cm, Breite 27 cm.

JAN VAN DE VELDE

1598—1665.

70. *Stilleben.*

Auf einem Tische, über welchen ein grünes und weißes Tuch geworfen ist, liegen und stehen in hübscher Gruppierung ein bemalter Henkelkrug, ein Kelchglas, ein Zinnteller mit einem Hering, ein Stück Brot und zwei Früchte.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 65 cm, Breite 48 cm.



Nr. 69. **Esaias van de Velde.**



Nr. 42. **Aart Neer.**

ABRAHAM H. VERBOOM

Ende des 17. Jahrhunderts.

71. *Landschaft mit Bauernwagen.*

Im Vordergrunde des Waldes, welcher die rechte Hälfte und die Mitte des Bildes einnimmt, erblickt man einen einspännigen Bauernwagen, auf welchem eine Frau sitzt, welche sich mit einem neben dem Wagen zu Fuße gehenden Wanderer unterhält. Ein Knabe mit Hund geht auf diese Gruppe zu. Links im Vordergrunde in einer Mulde ein Wassertümpel. Im Hintergrunde links Ausblick auf flache Landschaft.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 79 cm, Breite 108 cm.

DAVID VINCKEBOOMS

1578—1629.

72. *Schloßpark mit badenden Frauen.*

Im Vordergrunde rechts das Bad, links eine Terrasse, auf der sich verschiedene Frauen entkleiden, während sich andere schon im Bade befinden. Ein mächtiges Felsentor gewährt rechts Ausblick auf eine Gartenanlage und ein Lustschloß, während links zwischen prächtigen Baumgruppen ein schloßähnliches Gebäude sichtbar ist.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 62 cm, Breite 92 cm.

JACQUES WABBE

Anfang des 17. Jahrhunderts.

73. *Weibliches Bildnis.*

Brustbild in schwarzem Kostüme mit breitem weißen Kragen und weißer Haube.

Rechts in der Mitte bezeichnet: Ao. 1657. J. WE.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 72 cm, Breite 58 cm.


THE GETTY CENTER
LIBRARY


H H